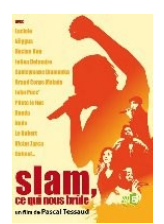
La poésie : mise en son et mise en scène

Documents audiovisuels



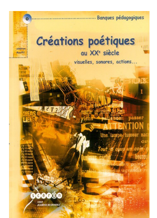
Slam, ce qui nous brûle (dvd). Pascal Tessaud, 2008

A travers le portrait croisé de quatre slameurs français, ce film se penche sur les origines américaines et la richesse du mouvement slam, cette forme de poésie qui se déclame sans musique ni accessoire. Une réappropriation de la langue française au-delà de toutes les barrières, géographiques ou sociales.
Durée documentaire : 52 min
Bonus DVD: 74 min



Le slam, c'est koi? (dvd). Planete slam, 2007

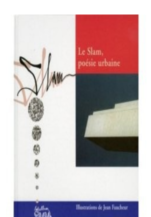
Aperçu du slam à travers plusieurs témoignages d'artistes de la scène actuelle.



Créations poétiques du XXème siècle (cédérom). CRDP de Grenoble, 2004.

Au carrefour des lettres, des arts plastiques, de l'art dramatique et de l'expression sonore et musicale, ce cédérom s'intéresse aux différentes formes d'expression poétique qui se sont développées au cours du vingtième siècle. Il propose une présentation générale des poésies visuelles, sonores et informatiques, un corpus d'œuvres illustrant la variété des modes d'expression ainsi que des modules pédagogiques adressés aux professeurs de différentes disciplines pour favoriser le travail en interdisciplinarité au collège et au lycée.

Documents multisupports



Le slam, poésie urbaine (album + cd audio). Mango, 2006

Cet album propose une sélection d'une vingtaine de textes de la scène slam d'aujourd'hui, illustrés par Jean Faucheur. Le cd audio propose des versions sonores de certains d'entre eux.



Blah! Une anthologie du slam (livre + 1 cd audio). Editions Florent Massot, sept 2007

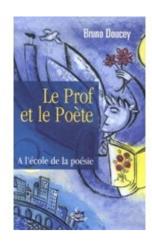
Cette anthologie regroupe les textes de 35 acteurs de la scène slam d'aujourd'hui comme Grand Corps Malade, D' de Kabal, Nada, Souleymane Diamanka Félix J, Fred Nevchehirlian ou Dgiz.Le CD audio qui l'accompagne comprend une dizaine de titres, enregistrés en performance live et en public.

Monographies



20 ateliers de slam poésie : de l'écriture poétique à la performance, cycle 3-6ème. Retz, 2008

Après une brève présentation de l'histoire, de l'esprit et du mode d'emploi des ateliers slam, cet ouvrage propose un groupement de textes sur le thème du voyage permettant de faire découvrir aux élèves les règles de versification et de prosodie. Suivent 20 ateliers d'écriture poétique tournés vers la performance poétique et scénique.



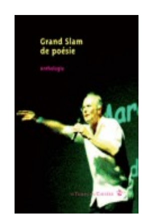
Le prof et le poète. Bruno Doucey. Entrelacs, 2007

Sous forme d'une conversation intérieure, Bruno Doucey nous entraîne sur les sentiers de la création poétique. L'analyse et la sensibilité, le discours et la parole, le prosaïque et le poétique y cherchent un terrain d'entente. Peut-être avec l'espoir que la poésie ensemence le travail de l'enseignant et fasse entendre ce que ses mots ne disent pas.



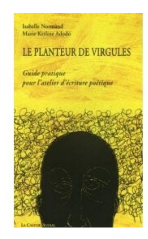
Jalons pour la poésie : de Ronsard au multimédia. CNDP/Weblettres, 2007

Séquences et activités pour le collège et le lycée pour inviter les élèves à découvrir la poésie sonore ou animée. Sont également propoées dans cet ouvrage des pistes pour écrire et réciter des textes poétiques et un panorama des productions contemporaines, dressé par des spécialistes du domaine.



Grand slam de poésie. Le Temps des Cerises, juin, 2007

37 voix qui se firent entendre lors du Grand Slam national de poésie, organisé avec succès en 2006 à Nantes par la Fédération française de slam poésie.



Le planteur de virgules : guide pratique pour l'atelier d'écriture poétique. Le Castor Astral. 2006

Cet ouvrage se destine aux poètes, aux animateurs d'ateliers d'écriture et aux enseignants, qu'ils soient français ou francophones. Il intéressera tous ceux qui cherchent des pistes pour s'aventurer dans ces contrées à explorer. Il donnera l'envie d'écrire et des moyens pour y parvenir.



Jeux poétiques : la poésie par tous et pour tous. Evrard, Franck. Ellipses, 2005.

Nombreux exercices et jeux destinés à stimuler une pratique individuelle ou collective de l'écriture poétique.



Une anthologie de poésie contemporaine francophone. CNDP/Gallimard, 2002.

Les poèmes choisis dans cette anthologie marquent, chacun dans leur registre, leur filiation avec toutes les traditions orales de la planète et en reprennent les procédés majeurs.